|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PSYCHOLOGIA MUZYKI W EDUKACJI** | | | | | | | | | | | | | |
| Koordynator zajęć: | | **mgr Aneta Lutomska** | | | | | | | | | | | |
| Dane uczelni: | | **AKADEMIA NAUK SPOŁECZNYCH**  **I MEDYCZNYCH**  **W LUBLINIE**  **AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH**  WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH | | | | Liczba punktów ECTS: | | | **5** | | | | |
| Rok : | | | **4** | | | | |
| Forma zaliczenia: | | | **egzamin** | | | | |
| Stopień studiów: | | **Jednolite magisterskie** | | | | Nazwa kierunku: | | | **Psychologia** | | | | |
| Specjalność: | | **Psychologia edukacyjna** | | | | Semestr: | | | **8** | | | | |
|  | | | | | | Wymiar godzin: | | | stacjonarne: | | | niestacjonarne: | |
|  | | | | | | **wykład** | | |  | | | **10** | |
|  | | | | | | **ćwiczenia** | | |  | | | **20** | |
| Język przedmiotu / modułu: | | | **polski** | | | Razem godzin: | | | **0** | | | **30** | |
| **A. Wymagania wstępne** | | | | | | | | | | | | | |
| **Wymagana jest wiedza ogólna z zakresu psychologii i pedagogiki.** | | | | | | | | | | | | | |
| **B. Treści programowe (szczegółowy program zajęć)** | | | | | | | | | | | | | |
| Lp. | Treści programowe | | | | | | Liczba godzin kontaktowych | | | | Liczba godzin samokształcenia kontrolowanego | | |
| **Forma zajęć: wykład** | | | | | | | | | | | | | |
| W1. | **Psychologia muzyki jako dyscyplina naukowa.**  Kierunki i etapy rozwoju psychologii muzyki. | | | | | | **2** | | | | **6** | | |
| W2. | **Znaczenie muzyki w życiu człowieka.**  Funkcje muzyki:  emocjonalna ekspresja, estetyczna przyjemność, funkcja rozrywkowa, narzędzie komunikacyjne, symboliczna reprezentacja, wzbudzanie fizycznej reakcji organizmu na muzykę, wzmacnianie zgodności z normami społecznymi, utwierdzanie społecznych instytucji i rytuałów religijnych, wzmaganie stabilności i kontynuacji kultury, integracja społeczna. | | | | | | **2** | | | | **8** | | |
| W3. | **Percepcja muzyki.**  Percepcja muzyki i metody jej badania. | | | | | | **2** | | | | **8** | | |
| W4. | **Proces uczenia się muzyki.**  Przebieg i struktura procesu uczenia się muzyki. | | | | | | **2** | | | | **7** | | |
| W5. | **Postawy, kompetencje i preferencje muzyczne.**  Kształtowanie postaw wobec muzyki. | | | | | | **2** | | | | **6** | | |
| **Forma zajęć: ćwiczenia** | | | | | | | | | | | | | |
| Ćw1. | **Metody badawcze w psychologii muzyki.**  Charakterystyka metod badawczych stosowanych w psychologii muzyki. | | | | | | **2** | | | | **10** | | |
| Ćw2. | **Diagnoza dziecka a scenariusz zajęć muzykoterapii.**  Muzykoterapia w indywidualnie przygotowanych projektach zajęć terapeutycznych. | | | | | | **2** | | | | **10** | | |
| Ćw3. | **Metodyka pracy z dzieckiem z wykorzystaniem muzyki.**  Muzykoterapia jako alternatywna forma wspierania, korygowania rozwoju dzieci. | | | | | | **4** | | | | **10** | | |
| Ćw4.. | **Formy prowadzenia zajęć terapeutycznych przy muzyce**  Ruch przy muzyce. Taniec.  Rysunek przy muzyce. Wykorzystanie instrumentów. | | | | | | **6** | | | | **10** | | |
| Ćw5. | **Indywidualny projekt zajęć z wykorzystaniem muzyki.**  Indywidualne projektowanie i prezentacja. | | | | | | **6** | | | | **10** | | |
| **C. Efekty kształcenia, ich weryfikacja oraz odniesienie do efektów kierunkowych** | | | | | | | | | | | | | |
| Numer i opis przedmiotowych efektów kształcenia dla przedmiotu/modułu | | | | | Forma zajęć | | | Sposoby/metody weryfikacji | | | | Odniesienie efektu przedmiotowego do efektu kierunkowego | |
| Wiedza | | | | | | | | | | | | | |
| **P\_W01 Student posiada wiedzę o przedmiocie zainteresowania psychologii muzyki, o jej podstawowych teoriach i metodach badawczych.** | | | | | **wykład** | | | **egzamin pisemny** | | | | **K\_W01** | |
| **P\_W02 Student ma wiedzę niezbędną do projektowania działań wspierających rozwój człowieka poprzez oddziaływania edukacyjne i terapeutyczne z wykorzystaniem muzyki.** | | | | | **wykład** | | | **egzamin pisemny** | | | | **K\_W09** | |
| Umiejętności | | | | | | | | | | | | | |
| **P\_U01 Student potrafi wyjaśniać i tłumaczyć zjawiska muzyczne w perspektywie psychologicznej.** | | | | | **ćwiczenia** | | | **projekt** | | | | **K\_U05** | |
| **P\_U02 Student potrafi projektować i prowadzić działania wspierające rozwój człowieka poprzez oddziaływania edukacyjne i terapeutyczne z wykorzystaniem muzyki.** | | | | | **ćwiczenia** | | | **projekt** | | | | **K\_U15** | |
| Kompetencje społeczne | | | | | | | | | | | | | |
| **P\_K01 Student jest gotowy do komunikowania się i współpracy z psychologami, pedagogami i muzykami w celu projektowania i realizacji wspólnych działań psychologicznych, edukacyjnych i wychowawczych z wykorzystaniem muzyki.** | | | | | **ćwiczenia** | | | **projekt** | | | | **K\_K13** | |
| **D. Praca indywidualna studenta** | | | | | | | | | | | | | |
| Opis pracy indywidualnej studenta | | | | | **Przygotowanie projektu na podany temat. Przygotowanie się do egzaminu. Praca indywidualna studenta stanowi 3,4 ECTS.** | | | | | | | | |
| **E. Nakład pracy studenta – wymiar godzin i bilans punktów ECTS** | | | | | | | | | | | | | |
| Rodzaj aktywności | | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | |
| St. niestacjonarne | | |
| Udział w zajęciach dydaktycznych (wykłady, ćwiczenia, konwersatoria, projekt, laboratoria, warsztaty, seminaria) | | | | | | | | | | 30 h | | |
| Egzaminy/zaliczenia | | | | | | | | | | 4 h | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | | 6 h | | |
| Praca indywidualna studenta (studiowanie literatury przedmiotu, przygotowanie się do zajęć dydaktycznych, przygotowanie się do zaliczenia) | | | | | | | | | | 85 h | | |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta (25h = 1 ECTS) SUMA godzin/ECTS** | | | | | | | | | | **125 h / 5 ECTS** | | |
| Obciążenie studenta w ramach zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem | | | | | | | | | | 40 h / 1,6 ECTS | | |
| Obciążenie studenta w ramach zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | | | | | | | | | 100 h / 4 ECTS | | |
| Obciążenie studenta w ramach zajęć do wyboru | | | | | | | | | | 125 h / 5 ECTS | | |
| **F. Literatura** | | | | | | | | | | | | | |
| A) Podstawowa | | | | **Psychologia muzyki. Współczesne konteksty zastosowań, (red.) Lawendowski, R., Kaleńska-Rodzaj, J., Harmonia, Gdańsk 2014.**  **Manturzewska, M., Kotarska, H., Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki, WSiP, Warszawa 1990.**  **Sloboda, J., Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2002.**  **Moore, B., Wprowadzenie do psychologii słyszenia, PWN, Warszawa 1999.** | | | | | | | | | |
| B) Uzupełniająca | | | | **Muchenberg B., Pogadanki o muzyce 1, PWM, Kraków 1988. Sloboda, J., Poznanie, emocje i wykonanie. Trzy wykłady z psychologii muzyki, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 1999.**  **Manturzewska, M., Chmurzyńska, M., Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego. Wydawnictwo UMFC, 2001.** | | | | | | | | | |