|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DRAMA W ROZWIJANIU UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNYCH** | | | | | | | | | | | |
| Koordynator zajęć: | | **dr Jacek Olszewski/mgr Żaneta Polańska** | | | | | | | | | |
| Dane uczelni: | | **AKADEMIA NAUK SPOŁECZNYCH**  **I MEDYCZNYCH**  **W LUBLINIE**  **AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH**  WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH | | | Liczba punktów ECTS: | | | **4** | | | |
| Rok : | | | **5** | | | |
| Forma zaliczenia: | | | **zaliczenie z oceną** | | | |
| Stopień studiów: | | **Jednolite magisterskie** | | | Nazwa kierunku: | | | **Psychologia** | | | |
| Specjalność: | | **Psychologia edukacyjna** | | | Semestr: | | | **9** | | | |
|  | | | | | Wymiar godzin: | | | stacjonarne: | | | niestacjonarne: |
|  | | | | | **ćwiczenia** | | |  | | | **10** |
| Język przedmiotu / modułu: | | | **polski** | | Razem godzin: | | | **0** | | | **10** |
| **A. Wymagania wstępne** | | | | | | | | | | | |
| **Student powinien posiadać wiedzę z zakresu psychologii społecznej, psychologii komunikacji oraz pomocy psychologicznej.** | | | | | | | | | | | |
| **B. Treści programowe (szczegółowy program zajęć)** | | | | | | | | | | | |
| Lp. | Treści programowe | | | | | Liczba godzin kontaktowych | | | | Liczba godzin samokształcenia kontrolowanego | |
| **Forma zajęć: ćwiczenia** | | | | | | | | | | | |
| Ćw1. | **Drama jako metoda doskonalenia umiejętności społecznych.**  Podstawowe założenia dramy. Uczenie się przez wchodzenie w role | | | | | **2** | | | | **14** | |
| Ćw2. | **Tworzenie scenariuszy zajęć dramowych.**  Zasady tworzenia scenariuszy. Warunki poprawności realizacji. | | | | | **2** | | | | **14** | |
| Ćw3. | **Wchodzenie w role.**  Ćwiczenia wprowadzające, improwizacje. | | | | | **1** | | | | **15** | |
| Ćw4. | **Drama w zarządzaniu**  **konfliktem i rozwiązywaniu problemów.**  Teatr obrazu. Techniki typu gorące krzesło, pomnik, śledzenie myśli. | | | | | **2** | | | | **14** | |
| Ćw5. | **Drama w trenowaniu umiejętności komunikacyjnych.**  Technika kart ról. | | | | | **2** | | | | **15** | |
| Ćw6. | **Drama w trenowaniu asertywności.**  Improwizacja, Ring bokserski. | | | | | **1** | | | | **15** | |
| **C. Efekty kształcenia, ich weryfikacja oraz odniesienie do efektów kierunkowych** | | | | | | | | | | | |
| Numer i opis przedmiotowych efektów kształcenia dla przedmiotu/modułu | | | | Forma zajęć | | | Sposoby/metody weryfikacji | | | | Odniesienie efektu przedmiotowego do efektu kierunkowego |
| Wiedza | | | | | | | | | | | |
| **P\_W01 Student zna podstawowe założenia dramy jako uczenia się przez wchodzenie w role.** | | | | **ćwiczenia** | | | **aktywność studenta na zajęciach** | | | | **K\_W12** |
| **P\_W02 Student zna zastosowanie dramy w procesie rozwoju umiejętności społecznych. Opisuje podstawowe techniki dramy.** | | | | **ćwiczenia** | | | **projekt** | | | | **K\_W09** |
| Umiejętności | | | | | | | | | | | |
| **P\_U01 Student potrafi zastosować właściwe techniki dramy w pracy z konfliktem.** | | | | **ćwiczenia** | | | **projekt** | | | | **K\_U09** |
| **P\_U02 Student potrafi zastosować właściwe techniki dramy do ćwiczenia umiejętności komunikacyjnych** | | | | **ćwiczenia** | | | **projekt** | | | | **K\_U16** |
| **P\_U03 Student potrafi zaprojektować scenariusz zajęć dramowych** | | | | **ćwiczenia** | | | **projekt** | | | | **K\_U18** |
| Kompetencje społeczne | | | | | | | | | | | |
| **P\_K01 Student poprawnie komunikuje się z członkami grupy podczas ćwiczeń technik dramowych** | | | | **ćwiczenia** | | | **aktywność studenta na zajęciach** | | | | **K\_K07** |
| **P\_K02 Student jest wrażliwy na trudności związane z wchodzeniem w role i wychodzeniem z nich.** | | | | **ćwiczenia** | | | **aktywność studenta na zajęciach** | | | | **K\_K01** |
| **D. Praca indywidualna studenta** | | | | | | | | | | | |
| Opis pracy indywidualnej studenta | | | | **Przygotowanie do zajęć, przygotowanie projektu grupowego. Praca indywidualna studenta stanowi 3,5 ECTS.** | | | | | | | |
| **E. Nakład pracy studenta – wymiar godzin i bilans punktów ECTS** | | | | | | | | | | | |
| Rodzaj aktywności | | | | | | | | | Obciążenie studenta | | |
| St. niestacjonarne | | |
| Udział w zajęciach dydaktycznych (wykłady, ćwiczenia, konwersatoria, projekt, laboratoria, warsztaty, seminaria) | | | | | | | | | 10 h | | |
| Egzaminy/zaliczenia | | | | | | | | | 1 h | | |
| Udział w konsultacjach | | | | | | | | | 2 h | | |
| Praca indywidualna studenta (studiowanie literatury przedmiotu, przygotowanie się do zajęć dydaktycznych, przygotowanie się do zaliczenia) | | | | | | | | | 87 h | | |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta (25h = 1 ECTS) SUMA godzin/ECTS** | | | | | | | | | **100 h / 4 ECTS** | | |
| Obciążenie studenta w ramach zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem | | | | | | | | | 13 h / 0,5 ECTS | | |
| Obciążenie studenta w ramach zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | | | | | | | | 100 h / 4 ECTS | | |
| Obciążenie studenta w ramach zajęć do wyboru | | | | | | | | | 100 h / 4 ECTS | | |
| **F. Literatura** | | | | | | | | | | | |
| A) Podstawowa | | | **Witerska, K., Drama. Przewodnik po koncepcjach, technikach i miejscach, Difin, Warszawa 2014.**  **Witerska, K., Drama: techniki, strategie, scenariusze, Difin, Warszawa 2010.**  **Michałowska, D.A., Drama w edukacji, Wyd. IF UAM, Poznań 2008.**  **Roine E., Psychodrama. O tym, jak grać główną rolę w swoim życiu. Warszawa 1999.** | | | | | | | | |
| B) Uzupełniająca | | | **Pankowska, K., Drama: konteksty teoretyczne, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013. Pankowska K., Pedagogika dramy, Warszawa 2000. Czapów G., Cz., Psychodrama, PWN, Warszawa 1979.** | | | | | | | | |